

El Puro Cuento

Escrito por Mónica Lavín
Lunes, 20 de Octubre de 2008 18:32 -

Edgar Allan Poe ganó un premio cuando envió el cuento «El manuscrito en la botella» —en donde evidenciaba la técnica que haría moderno al cuento, la unidad de efecto— a la revista *The Saturday Visitor*

Como editor asistente del
Southern Literary Messenger
habría de incluir algunos cuentos (además de crítica, ensayo y poesía) suyos

Chejov, por su parte, asentaría su talento de escritor mientras atendía a sus pacientes, publicando cuentos semanalmente en
El Vuelo del Dragón
y más tarde cuentos más largos en
La Gaceta de Petersburgo
(recibía 8 copeks por línea)

A través de esas publicaciones, escribió más de trescientos cuentos en 5 años. El cuento nació para ser parte de las publicaciones periódicas, para acompañar la lectura de noticias o habitar el impreso entre crítica, ensayo, poemas

Nació como mundo redondo e independiente

Suficiente provocación. Publicando en revistas se hicieron los grandes autores estadounidenses
Faulkner

Hemingway, Twain, Capote, Updike, etcétera. El tema del escritor estadounidense sobreviviendo y dándose a conocer a través de la publicación en revistas es tema de algunas novelas notables en Estados Unidos

En la novela de John Fante,
Pregúntale al polvo

el protagonista recibe algún dinero (que se gasta de inmediato) de la publicación de su cuento «El perrito que rio» en alguna revista

el protagonista de
Desayuno en Tiffanys
recibe gustoso el pago de los cuentos que fueron aceptados por alguna revista

Hemingway toma la decisión —como lo documenta en
París era una fiesta

de dejar el periodismo y vivir del cuento publicando en
Esquire

El Puro Cuento

Escrito por Mónica Lavín
Lunes, 20 de Octubre de 2008 18:32 -

Harpers Bazaar

,

New Yorker

.

La tradición continúa

.

El

New Yorker

,

con más de cien
años de existencia

,

publica mes a mes un cuento

.

El cuento convoca a sus lectores desde la revista

.

Así nació la necesidad de publicar la reunión de cuentos de un solo autor que ya había entrado en el gusto de los lectores y que ante lo perecedero del diarismo apostaban por la permanencia del libro

.

Con estas publicaciones los editores

,

a su vez

,

estaban salvados de lo que ahora padecen (o parece que padecen las editoriales que argumentan que el cuento no vende)

· ¿

No será que ante la evidente falta de espacios donde el cuento se pueda leer desenfadadamente, quizás por casualidad

,

se ha dejado de formar el apetito lector por un género que pide la participación del lector con una

actitud distinta? Ya sabemos que en el cuento nos toca desentrañar su sentido profundo

.

En México, el cuento ha sido publicado en revistas y suplementos tradicionalmente. Se le encuentra cada vez menos. Rosa Beltrán indaga en las razones de esta situación en el prólogo de la antología a su cargo

Los mejores cuentos del 2006

(que anualmente publica Planeta)

:

El Puro Cuento

Escrito por Mónica Lavín
Lunes, 20 de Octubre de 2008 18:32 -

Las razones son muchas. Van desde la idea de que el cuento es una forma literaria más sofisticada y, por tanto, que requiere más experiencia en un país de no lectores

hasta la más violenta consideración de que el cuento es el género más acorde con el proyecto democrático de configurar

y estar dispuestos a escuchar distintas voces

más allá de las dos

o tres que promueve el mercado—. A estas razones

se suma la alarmante falta de revistas y suplementos literarios

lo que habla de una crisis cultural en un país que desde el siglo

xix hasta hace poco

contaba con una tradición privilegiada en el cuento

y la poesía

Por ello, la revista que fundara Edmundo Valadés, *El Cuento*, que tuvo una vida de casi treinta años, fue fundamental en la formación de lectores y escritores de cuento. Vital en la promoción del género de la brevedad. Don Edmundo reunía en esta publicación clásica cuentos de autores de diversos países

su traducción al español permitía acercarse a tradiciones y estilos diversos, incluía reflexiones sobre el cuento y hacía presentes las minificciones (de gran tradición en nuestro país y en Latinoamérica) no sólo por publicarlas

sino por fomentar un concurso permanente (con premio y todo) en cada número

El Puro Cuento

Escrito por Mónica Lavín
Lunes, 20 de Octubre de 2008 18:32 -

Además, se daba a la tarea de recibir cuentos y publicar los comentarios para el autor

Las primeras páginas de
El Cuento

eran
una especie de pantalla en internet

un taller virtual

con los ritmos de la publicación de la revista —a veces muy tropezada, a pesar de su intención de salir cuatro veces al año—

Por ello es de celebrarse la aparición de *El Puro Cuento*, proyecto editorial del poeta y editor guatemalteco, Carlos López,

asentado desde hace más de un cuarto de siglo en este país, donde fundó la Editorial Praxis.

Praxis se ha caracter

izado por editar poesía

cuento

ensayo en ediciones elegantes

cuidadas

donde la plástica —otra de las grandes aficiones de Carlos López— están siempre presentes

Ser editor independiente en este país (y en muchos) es un acto heroico

Y aun así, Carlos combina la zozobra de la supervivencia con el capricho editorial y se da el lujo de elaborar libros objeto diminutos para cobijar sus haiku

sus viñetas, una reunión de decálogos del cuento espléndida

No contento con esos caprichos juguetones y deliciosos

se avienta al ruedo

El Puro Cuento

Escrito por Mónica Lavín

Lunes, 20 de Octubre de 2008 18:32 -

a hacerle el quite al vacío de publicaciones especializadas en cuento

;

toma la estafeta que dejó en el aire don Edmundo Valadés y crea

El Puro Cuento

. Curiosamente

,

y por pura coincidencia, el escritor argentino asentado en México muchos años

,

Mempo Giardinelli, al regreso a su país y por contagio de la revista

El Cuento

mexicana, publica la revista

Puro Cuento

.

Ahora Carlos, en formato prácticamente de libro (pues toda buena revista de cuento es coleccionable), nos ofrece a los degustadores del género esta revista espléndida que retoma del proyecto de Valadés algunas de sus secciones pautas y añade otras

.

□□ □□ *El Puro Cuento* reúne la publicación de cuentistas conocidos de cualquier parte del mundo con la publicación de plumas jóvenes . En el número inaugural dedicado a Chejov (mejor padrino no podría tener esta revista, donde se incluye además un inédito del autor) aparecen jóvenes autores mexicanos como Omar Edgar Avilés, Antonio Ramos (quien, por cierto, ganó el premio de cuento joven Julio Torri y nos brinda un espléndido cuento alrededor de la amistad de un grupo callejero), Citlali Ferrer

,

Juan Antonio Rosado (todos ellos nacidos entre los años sesenta y ochenta)

.

Y autores que no conoceríamos fácilmente si no estuvieran aquí incluidos, como el japonés Hyakken Uchida

,

nacido en 1889 (Kurosawa filmó en sus últimos días la vida cotidiana de este autor, nos enteramos en la información biográfica de los autores incluidos)

,

la dominicana Ariadna Vásquez y el guatemalteco José Luis Perdomo Orellana

.

Además, la revista incluye la entrevista a algún cuentista

,

conversación que siempre ilumina este oficio de solitarios. En el caso de la revista inicial es Bárbara Jacobs

,

notable por sus

Doce cuentos en contra

y su imprescindible

Antología del cuento triste

El Puro Cuento

Escrito por Mónica Lavín
Lunes, 20 de Octubre de 2008 18:32 -

,
realizada con Tito Monterroso. Entre los cuentos publicados

,
de variada extensión, se insertan reflexiones o recomendaciones acerca de la escritura o
esencia del cuento, como las que Chejov hace en este número

.
Las páginas centrales a color nos permiten disfrutar la obra plástica de algún pintor

, s
ubrayando la convergencia de los sentidos y percepciones en las diversas formas de la
expresión artística

.
En el número uno

,
aparece obra de Guillermo Ceniceros

,
pintor duranguense y con una gran trayectoria

.
Disfrutar los cuentos de la revista *El Puro Cuento* es establecer un diálogo con las miradas
y estilos de quienes en ella publican . Es
confrontar palabra a palabra los rasgos particulares del género

,
esa tensión narrativa que le es propia y esa capacidad de sugerencia que rebasa la anécdota y
nos sumerge en el pedazo del iceberg bajo el agua

.
(
Una vez leído el cuento

,
el iceberg se invierte

,
su revelación nos permite mirar lo que parecía menor y estaba oculto.)

Buceamos hacia el sentido oculto del cuento, los siete octavos de hielo que le dan hondura y
sostén a lo contado. Todo ello está allí en el tratamiento de asuntos diversos

,
con estilos distintos

.
Y como toda revista,
El Puro Cuento
es un foro abierto para la publicación del cuento

.
Para convocar plumas y miradas en un diálogo fecundo

,
intenso con los iniciados del género y con quienes están por descubrir la seducción del cuento

.

El Puro Cuento

Escrito por Mónica Lavín

Lunes, 20 de Octubre de 2008 18:32 -

Por ello felicito la audacia editorial de Carlos López y nos felicito por contar con este espacio de lectura y publicación que habrá de dar continuidad a una fecunda t

r

adición en la república de las letras

.

Mónica Lavín □